archivo:mondocamp

los redondos

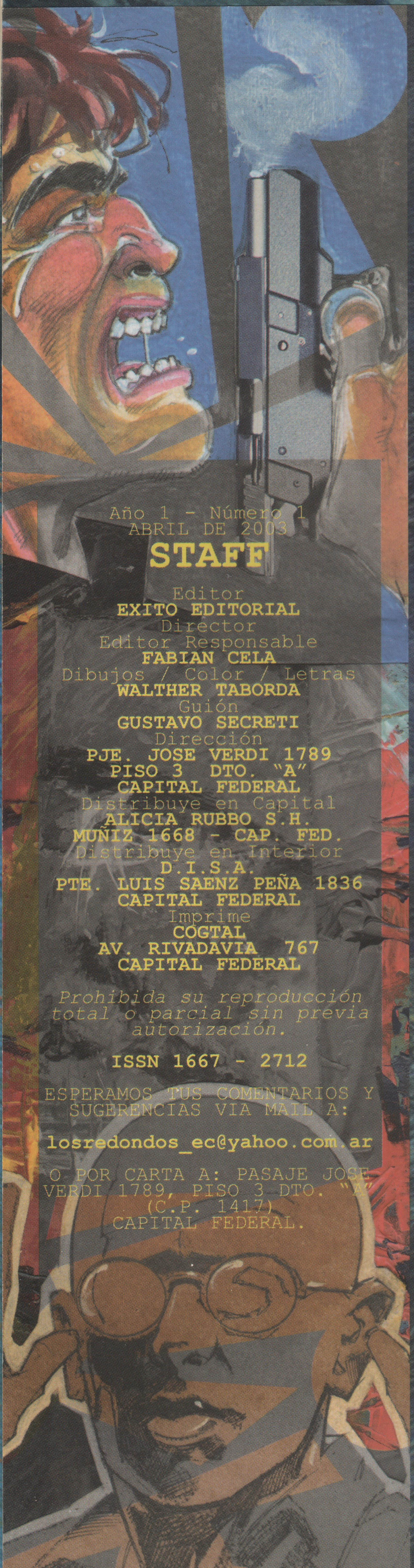
Año 1 Número 1 Precio del Ejemplar: $ 4,20 -

EL COMIC!

Los pensamientos del Indio llevados al Comic.

¡E! EXITO EDITORIAL

archivo:mondocamp



Año 1 - Número 1
ABRIL DE 2003

STAFF

Editor
EXITO EDITORIAL
Director
Editor Responsable
FABIAN CELA
Dibujos / Color / Letras
WALTHER TABORDA
Guión
GUSTAVO SECRETI
Dirección
PJE. JOSE VERDI 1789
PISO 3 DTO. "A"
CAPITAL FEDERAL
Distribuye en Capital
ALICIA RUBBO S.H.
MUÑIZ 1668 - CAP. FED.
Distribuye en Interior
D.I.S.A.
PTE. LUIS SAENZ PEÑA 1836
CAPITAL FEDERAL
Imprime
COGTAL
AV. RIVADAVIA 767
CAPITAL FEDERAL

Prohibida su reproducción total o parcial sin previa autorización.

ISSN 1667 - 2712

ESPERAMOS TUS COMENTARIOS Y SUGERENCIAS VIA MAIL A:

losredondos_ec@yahoo.com.ar

O POR CARTA A: PASAJE JOSE VERDI 1789, PISO 3 DTO. "A" (C.P. 1417) CAPITAL FEDERAL.

EDITORIAL

PURA SUERTE

Walther Taborda y Gustavo Secreti son argentinos, pero el destino quiso que se conocieran en un escenario lejano y exótico: La convención de Historietas de San Diego, Estados Unidos, realizada en 1.999. El primero viajó con sus dibujos en busca de un lugar en el mercado norteamericano. El otro iba impulsado por la curiosidad propia de todo periodista.
Compartieron cenas, charlas y viajes en autos por esas cinematográficas autopistas norteamericanas.
Pasada la aventura no se volverían a ver hasta ahora... Nuevamente el mundo de las historietas cruzó sus caminos caprichosamente.

VAMOS LAS BANDAS

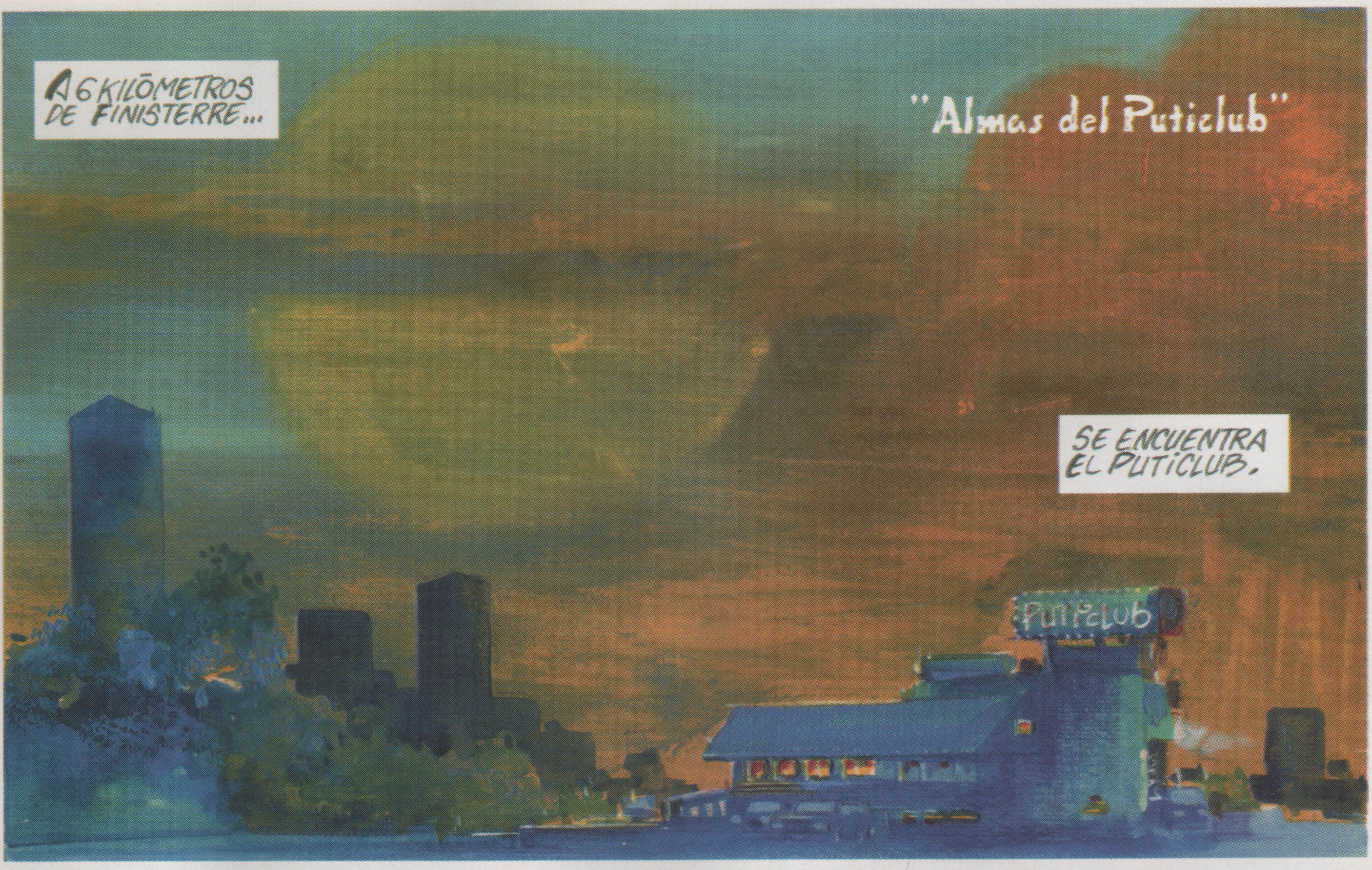
Dentro de la mente de Walther Taborda existen mundos infinitos que cobran vida en una hoja de papel en blanco. Pasado, presente y futuro. Hombres, mujeres y extrañas criaturas. Todo es posible para su talento. El talento que le abrió las puertas del mundo de los comics y de la publicidad. Desde las páginas de las tradicionales historietas de editorial Columba (Nippur, D´artagnan, El Tony) hasta los personajes más vendidos de Marvel (X-Men, Thor, Iron Man), construyó una carrera en donde los desafíos eran una constante. Después de años de éxitos en Estados Unidos y Europa, le llegó la propuesta más atractiva en mucho tiempo. "Cuando me convocaron por el proyecto me entusiasmó porque después de trabajar mucho para el exterior tenía ganas de reencontrarme con los lectores de mi país -asegura- Los Redondos son una de las pocas cosas honestas que existen, porque sostienen con hechos todo lo que dicen. Crear en base a su obra era una idea atractiva pero a la vez riesgosa".
La seriedad de la idea lo impulsó a decidirse "Me entusiasmé porque es una posibilidad para desarrollarme artísticamente -asegura- Todo el esfuerzo volcado en cada uno de los dibujos es una forma de rendirle tributo a su música, desde mi humilde posición". Taborda respetó el estilo gráfico de la banda e intentó absorber toda su fuerza mientras creaba. "Ponía a todo volumen los CD's, tantas veces que mi nena de cuatro años ya se sabe de memoria las letras", confiesa entusiasmado el creador de American Blood.

SUPERLOGICO

Gustavo Secreti asegura que regresar a las historietas (después del one-shot Viento Zonda) significó la mejor noticia a nivel personal de lo que va de este año. Periodista de Raza, sus investigaciones salieron a la luz en publicaciones como Descubrir, La Maga, Comiqueando, V de Vian y el diario El País de Montevideo y en programas televisivos y radiales (Canal 26, Canal 9, La Metro, entre otros). Ahora tenía la posibilidad de regresar a su pasión para convertir la propuesta de Fabián Cela ("hacer un comic inspirado en los Redondos") en un proyecto que respete la filosofía de una banda fundamental. "Existen pocos comics basados en música y la experiencia no había sido del todo buena. -explica- Si uno mira Kiss Psycho Circus, por ejemplo, tiene en claro lo que no se debe hacer".
Gustavo decidió nutrirse libremente en canciones para armar un universo compacto habitado por seres marginales que luchan contra su destino trágico. Fábulas oscuras que no tienen necesariamente un sello amargo.
"En este país ya nos robaron todo, no pueden llevarse también la felicidad de soñar que un futuro mejor es posible", sostiene Secreti con convicción.

Rescatando la atmósfera de las películas enroladas en el denominado nuevo cine argentino (de Pizza, Birra, Faso a Un Oso Rojo, pasando por toda la filmografía de Perrone), Almas del Puticlub no solamente quiere nacer, sino crecer y multiplicarse. Convertirse en un espacio creativo vivo. Donde en cada entrega, una parte de nosotros se sienta reflejada.

archivo:mondocamp



PARADA DE ALMAS VAGABUNDAS DONDE EL PASADO Y EL PRESENTE SE MEZCLAN ENTRE EL VAPOR DE LOS LICORES Y EL HUMO DE LA DESOLACIÓN.

archivo:mondocamp

archivo:mondocamp

archivo:mondocamp

archivo:mondocamp

archivo:mondocamp

archivo:mondocamp

archivo:mondocamp

archivo:mondocamp

archivo:mondocamp

VOLVIÓ AL PUTICLUB.
Puticlub
UNA BIRRA BIEN FRÍA.
¿TENÉS CON QUE PAGAR?
LOS VIDRIOS ESTÁN SUCIOS, PUEDO LIMPIARLOS POR LA BIRRA Y UNOS PESOS PARA LLEVAR A MI CASA.

archivo:mondocamp

TABORDA
03.

archivo:mondocamp

ISSN 1667-2712
9 771667 271003 00001